

كتاب في المعنى

ابن البكاء البلخي



٨١٩٢٤

ط . ه . ب

( الطرز الاسمي على كثر الاسما في اللفز المعنى )

تأليف عبد المعين بن احمد البلخي ( كان حيا ٩٩٣ هـ )  
بخط عثمان البوسنوي سنة ١١٥٩ هـ .

١٤ ق

٢١ س

٥٠٢٠ × ٤١ سم

١١٢٢

نسخة جيدة ، خطها تعليق حسن ، بعض الكلمات  
بالحمرة .

الأزهريه ٥ : ١٨٠ ، معجم المؤلفين ٦ : ١٢٨

١ - علم البيان ، البلاغة العربية أ - ابن البكا ، عبد المعين  
ابن أحمد - كان حيا - ٩٩٣ هـ ب - الناسخ

ج - تاريخ النسخ - ج - الرسالة المعمانية .



كتاب في الحساب

عبد المصطفى بن أحمد (ابن البطاء الباكلي)

عندي حدائق ودرر من النعمان  
قدت بها ظمأ فليس من غرس

تداركوا وفي انحصارها ريق  
فلا يعود اخضر العود ويبس

المريض: ابن البطاء الباكلي

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات

اسم الكتاب الرسالة في الحساب الرقم ١١٦٧

اسم المؤلف عبد المصطفى بن أحمد ابن البطاء الباكلي ت. ١١٤٠

تاريخ النسخ ١١٥٩ هـ

عدد الأوراق ١٤ في القياس ١٤X٢٤

ملاحظات ٨١٧

ملاحظات



بسم الله الرحمن الرحيم من قد اكون الله العون  
 بنهاية احد نياطي الذي ابدى. ومجد شوق قلبه وانزل عليه حم الهدي  
 عليه من الله افضل صلوة وازكى سلام. ينشرها على له الكرام. وتعم  
 بركاتها اعضا والامة المحمدية. والتابعين لهم باحسان وصدق نية ما غدت  
 الصلوة على الافان. ورفعت بالاحكام على غنائها الاغصان. **و بعد**  
 فيقول العبد الفقير المعترف بالهجر والتقصير. الواثق بلطف ربه الخفي عبد العبد  
 ابن احمد الشريف بابن البكا البليغ الخفي. اقال الله بفضل عمراته. وغفر جود  
 زلاته. وبلغ غاية موله. ونظفه باقصى ماله. من حيا له الارض  
 والسماء. ونظفه في كبر الاسماء. في كشف المعبر. تالف بديع الزمان ونادى  
 العصر والآن. صاحب المقامات العظيمة. حائز خصال السبق الي الخلق  
 الكريمة. المتنوع من بداية في سائر العلوم. والرادف خلفه خول العلماء  
 على العموم **شعر** حافظ السنة حفظا لا نرى. معه ان تعلم ان من السنة.  
 مركز الدائر من اهل النوى. فاني قد حوى ثمنى الائمة. فليت شعري باي  
 وصف اصفه. ولو حشدت جيوش البلاغة لم اكن اصفه. انت في الودعة  
 السبعة فنت ازاهره. وطلع من افق السيادة فمت زاهره. فسبحان  
 من فضل من اصف بل ما فضل. وكسى من حلل الفخر بحمى الجمل ما جملة فلو  
 جبر القدم الي ان يخفى. وصرت لسانه الي ان يخفت ويخفى. لما جنى زهر البنت  
 حدائق تلك الاعراق. ولا التقط دثار زاهي على فراد القلائد وفاق.  
 هو سيدنا وشيخنا شيخ الاسلام والمسلمين. قدوة الامم والمؤمنين. مفتي الحرمين

الشريعة

الزفير

الشريفين قطب الدين الكلي الخفي. فخره الله في مستنقها صيب ثنائه وانتم  
 على روجه شارب عفوه وغفرانه. ورفع درجته في اعلا عليين مع الذين  
 انعم الله عليهم في النبيين والصديقين والشهداء والقائمين. نزحت خاتمة  
 بالربوع في رياض ازاهره. ومتقت طريفي بالتأمل في قرائد جواهره  
 فاذا انزه من روض كلمته ابدى الغمام. واذا سمعته ومقاطيعه تشفى السقام  
 وتطفى الاوام. قد سقت الي رياض معية ارواح الاذهان لا ارواح  
 الجنائب خدائق معان اجملت خدائق السجايب. فسقت مروجهما دما  
 الطل فنت على ازهارها حباب كاللؤلؤ المخل. وحين رويت من صديها.  
 معانها تلك الاشجار. رختها من نسيم الخمار. فتدانت اغصان حروفها  
 وتعاقت لاماتها بافانها. ولا اعتناق عاشقين. **فادت** ان السج  
 تلك الرباض كحيطان البان. واحض جواهر حصبها بصفار الجمان وخنم  
 على كثر ياقوتها بقطع المرجان. وان اجعل فيك رسالة جميعها غزل في  
 القولان لا في المعدن والنبات وغير ناطق الجوان. مضيفا لذلك  
 ما سخر للخطر في بعض الاغراض. ودعت اليه الضرورة قصد الاحض  
 وحين جلوت عرايسها على الخط. جلاء جليا. واستنر كل من الاحبا  
 منها سرايريا. عشت بالخطر الحلو عيدي المناظرة للاقران.  
 وتشبثت بهذا السحاما في مطالع الغفوان. اغترارا بقول ابن الجبار  
 احرك فان الحركة كما يقال بركة. ويقول بحريري الاغراب داعية  
 الاكتساب. وقلت لمن تحنو على الاصبري. فلكوت خير من حيا على فقر  
 استكسب لالا وموت ببلدة. يفل بها فيض الدموع على قبري. فانطيت  
 لخارب لائل الي القرب بالردوم. وركبت ركائب السحاب فكان وليي

هو ترجمه بخ

ولاد في المحبين

بلغ

نظ



فلم يرث لي دهر ياتخون . ولا رقي لي زمان المفقون حتى كاني في  
 جفن الدهر قد . او في حلقه شجا . يدافني بعدم نيل الامنية حتى اوقفي في  
 حالة دونها المنية . ولغري رانها اشهر من نار علي علم . والله المستعان  
 علي فظلم . وهو حبي نعم الوكيل . قلبي ويدي كلاهما كسح روف بي  
 وانما انما حصل بالميتيم قد حال . فقر وفراق وغربة وهو ان يارب  
 لك الحمد في المال وفي الحال . ولم ازل مع الزمان في تقييد وخذاب  
 حتى رضيت من الغنيمة بعد ما وقع بالاياب . مع مكابدة ما يضره من  
 عسر الحرام والمراد . وسكاينة باظهار العنا والعناد حتى ناداه  
 انت الانكروا الخضوع . وناجاه احترق القلب فيض الدموع **مفرد**  
 يا دهر ما لمر طبع جديدة . ارفق به فالمر من صلصال . فاجاب حين ابت  
 بعد ذلك ميتدرا . والشديت الحرير معتذرا . ان يكن ساكنا مسبي  
 فلقد ترك يومى . فعطف عطفة المستقل من غترته . وناجى باحسا ما نتم  
 بقسوته . ونظمتني في سلك خدمه طراز حلة الزمان . وانتا عين جنس  
 الانسا . كنز الدقائق والحكم . وجمع بحر العلم والكرم . مركز خطوط  
 طابى الحفظ ظل البسيطة السالمة من الوهدة وبخوطة . فهو الحائز بحمد الله  
 تعالى من المعالي اقر المحاسن . والوارد من مبادى الفضائل ما غير آسن .  
 اذ تربى في حور القطب نية الكنفية . فعادت عليه بالخلقة عنها في مجامع  
 جوامع العوارف الوهية . فجعل اقن العلوم دأبه . ووجه الي مدلين  
 الاداب ركابه . وفتح الي وفود الكمال بابه . وصير احرازها في خزائن صدره  
 اكنشابه . فبذلك حاز حسن الصورة والسيرة . وقرن بفضله الاسرة  
 صفا السيرة . هو البحر ان حدثت عن محكاته . صدف عن استيعاب

نظم  
غترته

والكسبية نحو

نظم

تلك

تلك العجايب . وان رام فكري ان يحيط بوصفه احاطا عليه العجز من كل  
 جانب طراز الدولة العتقية . وفخر امراء الدولة بالذبار المصرية  
 مولانا الامير محمد درويش . ودام مهيما ظاهرا يحوطه لطف خفي  
 وجاد قير اسلمه . من سحاب كف . ولا زال بابه قبلة الامال . ومحط  
 رجال الرجال . ولا يرح غصن حظه مورقا بعجايب الغرائب والسعد  
 خادما له . والعز واقفا على قدم الواجب . في نعمة لا يبلى جديدها . ولا  
 يحصى حدها ولا عديدها . ولا ينقضي الي غاية مديدها . ولا يقل وادها ولا  
 وديدها . واسبح ظله للعلوم والعلوم . والفضائل وحامليها . والاداب  
 ومنحليها . ولا يرح بمطر على الغفاة من سحاب كرمه . ويروي الزوارة من  
 بحر العلوم تمد من قلمه . ويسمو الي غايات المعالي حية يقال ابن سموخيم  
 من هممه . ويشيع من فضله وجميله ما يبصره اهل على عماه . ويسمعه احاسد  
 على صممه مادام الملوان وكتر اجديدان وما حسبى . او ترنم طائر  
 وسج بالواغ الربيع غما **فانث** في معني كان قترحه على سابقا في اسمه الشريف  
 حيث روض الشباب وريق وظله وريف . ايام روض المنى يزهى بنضرة  
 والدهر طلق المحيا والموير جار . لابل كزهر الزبي بانث نضرة يد القبا وكسنة  
 وكنا قد اوسعنا في مجادبة اطراف الانا شيد مجالا **فانث** معني في اسمه الشريف  
 ارتجالا **درويش** افي الذي دار بكاس الطللا . وخذة كالورد لما ورد .  
 قلت اسقني من غير دوراني . وقال لي في الدورني ورد . ثم التمسني  
 بعد ان لقيت من سفرى هذا النصب . واتخذت سواخ انخواط سبيلا في جوار  
 الموم سرا . **اسلا** الرسالة المعنوية . وقد تترقت ابد برسبا . وتناثرت  
 المنتحون اجزاؤها بعد ان صارت اربا . وان احتال على ايقاع ما جمع منها

انها فانية  
ذو الصدق والوفاء

وجعل قبره روضة من رياض الجنة ابن سمو

مفرد

نظم



في مصاد الشوارد. وانظم في هذا السلك ما تبعد من فرائد تلك  
 القلائد. ومذتسرك جمع مائة من متفرقات تلك المعاني وضبطت  
 تلك الشوارد في هذه الورقة. وانجحت عن عرضها على رايه الشريف  
 اعظامه له وتهيبا وقرارا من قصورها عن طولها وتجنبها اذ كنت اذ  
 قد خلعت خلع الفرح. ولبتت جلبا الحزن والترح فاسكتت بحاتم  
 بنوحى. وشغلتهما عن صدوحها بصدحى. فبالغ حزين كبت في سودا  
 قلبي. واقلقت الافدة بشجى شجنى وكزلى. واثرت القتل في جيش  
 المحبين بترنم شجوى وايننى. وسقيت شجرة الاشواق من عين عيني  
 فحين ارتفع غصن تلك الائمة. وامتد رقى عليه هزار التلك. والنشد  
 لولا نداع عشق ولو عتهم. لبان في الناس عزالما. والثار.  
 فكل نار من انفسهم قد حنت. وكل ما. فمن دمع لهم جار.  
 ثم شجعت على ذلك ما شاع من صفحة عن الزلل. وسره العيب هذه الخلل.  
 فير الله تعالى من فضله في المرام والمراد **فقلت** وبالله التوفيق وعليه  
 الاعتماد **قال** مستثنى الاصل برادته مضجعة احسن يقال في تعريف المعنى  
 انه قول يخرج منه كلمة بظهور الرمز والايماء بحيث يقبله الذوق السليم  
 وبحيث ان يكون له معنى شعري ونثري وراي المعنى المعاني قائم بحسن  
 تركيبه فاذا خلا منه لا يكون للكلام لطف ولا حسن موقع. وينفذ على ثلثه  
 ابواب **الباب الاول** في العمل التحصيلي وهو ما يتحصل به حرف الكلمة المطلقة  
 وهو على ثمانية اقسام **الاول** التخصيص والتضييق وهو عبارة عن ذكر  
 الحروف المطلوبة وحصولها والتصرف فيها بنوع من انواع التصرفات المقبولة  
 وقل ان يخلو منها سعة **الثاني** التسمية وهو ان تذكر اسم حرف من حروف

يختص كل باب منها بعدة  
 اعلم ان في الكلام عليها

الحج وتريد استمارة او تذكر المستمر وتريد الاسم **الثالث** الترادف والاشتراف  
 فالترادف عبارة عن لفظين او اكثر وضع للمعنى واحد يذكر احدهما ويراد  
 به الآخر وقد عدو هما عملا واحدا **الرابع** الكناية وهو ذكر لفظ وارادة  
 لفظ آخر بواسطة مفهوم وضع باراء اللفظ المراد ولا يكون اللفظ المذكور  
 موضوعا باراء هذا المفهوم **الخامس** التضييق هو الاشارة الى تغيير بعض  
 الحروف البجائية بزيادة النقط ونقصها مطلقا **السادس** التلميح هو  
 ان يشير بلفظ الى حرف او اكثر باعتبار اشتراكه **السابع** التشبيه يقال  
 الاستقارة وهو ان يذكر لفظا ويريد به ما يشابهه في الشكل من حروف  
**الثم** لحننا وهو ان يذكر عددا ويريد به حرف الذير له ذلك العدد بحيث  
 يجعل **الباب الثاني** العمل التكميلي وهو ما بسببه تكمل الحروف المحللة وتترتب  
 وهذا بمنزلة الصوق والاول بمنزلة المادة وهو ثلثة اقسام **الاول**  
 التاليف وقل ان يخلو منه معنى وسو عبارة عن جمع الفاظ متفرقة في  
 موضع متعده بحيث يحصل ذلك بدون تخلل اجنبي او امتزاج بعض الفاظها  
 ودخولها في بعض الثاني الاسقاط وهو حذف حرف او اكثر من كلمة  
 يذكر ما يدل على ذلك **الثالث** القلب هو ذكر ما يدل على قلب حروف  
 الكلمة وارادة تغيير وضع حروفها **الباب الثالث** العمل التسميلي وهو  
 ما يستعمل احد العاملين السابقين ويوضحه ويحققه وهو اربعة اقسام **الاول**  
 الانتقاد وهو الاشارة الى بعض اجزاء الكلمة ليوجد جزء الكلام المطلوب  
**الثاني** التخليص وهو عبارة عن تجزئة اللفظ الواحد الى جزئين فكثر  
**الثالث** التركيب هو عكس التخليص **الرابع** التبديل وهو جعل حرفا او اكثر  
 بدل لفظ اخر **خاتمة** في العمل التبديلي وهو محسوس الفصحى ضرورة بياته

والاشتراف عبارة عن لفظين  
 ليعني او ليعان يذكر احدهما  
 ويراد به الآخر



وهو ان يأتي بعبارة تدل على حركة الاسم المطلوب وسكتا ومن محسنات  
 الفن ايضا ان يكون النعمية في المصراع الثاني من البيت الاخيرة وقد اخترت  
 من جملة هذه الاقسام عشرة تحولت عليها واصفقت باقيا اليها  
 ١ التخصيص ٢ التنصيص ٣ التشبيه ٤ الترادف ٥ التحصيف ٦ الحذف ٧ التثنية  
 ٨ الاسقاط ٩ القلب ١٠ الانتفا ١١ التبديل وحيث تقرر ذلك فاقول  
 مما تصرفت فيه بعل التخصيص والتنصيص وقد تقدم تعريفه قولي مضمنا  
 في اسم **رمضان** بصدور معذني سطر ضادا مورخه لا بام السجود  
 فقال احببناك قلت عيني حيا في بين رمان النهود **اردت** بقولي  
 سطر ضادا بصدوره وضع حرف الضاد بين حرف رمان بعل التخصيص  
 والتنصيص واما معناه الشعر كاني واصلت معذني عاين وثلاث اشهر  
 وثلاثة ايام فارخت ذلك بضاد على صدره وهي ثمان مائة فلما  
 ان قال احببناك قلت هي مكتوبة بين رمان نهودك اذ لا حياة للحب  
 الا ايام الوصال واما في غير ما تركت لاجلها سائر الالهواء والاهوال  
 وقولي في اسم **ابن** سفيان يوما بالجزيرة مضمنا بروايتي بحبيب سام  
 فلما زالت النوا ترضع نورها وافنا زما تبقى بها البحر دائر  
**اردت** حذف لفظه فاما من افنان بقولي تبقى بعل الكناية والاسقاط  
 و**اردت** بالبحر مرادفه وهو يم و**اردت** بقولي دائر قلبه وبها تخصيص  
 وتنصيص وقولي في اسم **خاله** ومر بفض اخفون احوالي فاك مذكراتي  
 قم تملكي بحسن وجهي فهذا حسن كل الانام ال بحذر **اردت** ان لفظه ان  
 تكون مظهروفة في لفظ خد وذلك تخصيص وتنصيص وقولي في اسم  
**برويس** اسير فوادي اخل احب جسمه اذا ذكر المحبوب زاد بهيا

وقولي في اسم **طيفور**  
 يا حسنة ساق وفي بوعده  
 كالغصن الآانة بجلو الصدا  
 مبحر وفي مطرف فكرت مذ  
 دار الوفي بمطرف مبحر ذا  
**اردت** به دوران الوفي قلبه وان يظفر  
 في مطرف بعد نزح ثوبه وهو الميم والفاء  
 بعل الانتفا والاسقاط

س

مسلسل قلب كل الدرع في الذير روي في خمي بان الحجاز غرامه **اردت**  
 ان لفظه روي تكون في خمي بان الحجاز وبها الب والزايم وقولي في بعض  
 الاعمال من في اسم **اكل** مذ خالف القرآن في قوله حتى تعذر بالاضافة  
 قالت جهم ان في فوحا بمن نهي الكلام شعاع المردودة **اردت**  
 بنهي الكلام لفظه لا وان يكون شعاعه بعل الترادف والكناية والشعاع التو  
 على الحب من غير عامل والذات ما فوقه و**اردت** بقولي مردودة قلبا  
 بعد نزحها فتمتيا للشوابة وقولي فيه ايضا **اكل**  
 يا سواي لانام يا عصبه الفضل سموتم بالمجد اوج المعالي  
 من عذيري بم شيخ سوز نسيم كم كسي ثوب ابنة وضلال  
**اردت** ان لفظه كم كسي ثوب ابنة وضلال وثوب الشيا احاط به  
 فتعنت الالف واللام وقولي في اسم **صالح**  
 قالوا اجفنا اكل فارحل عن جي غرس فيه اجبتهم قد صدقتم ان صح لادافيه  
**اردت** قلبا بقولي دار وان يكون في لفظه ص ومما تصرفت فيه  
 بعل التشبيه وقد تقدم انه ذكر لفظ وارادة مايت به في الشكل  
 من الحروف في مطلق علمافن البيان وذلك انهم يذكرون نواح الذر  
 والمطر والدمع والقطرة والكواكب الرسم ويريدون بذلك النقط  
 والسر والقد والقائمة والقص والشمعة ونحو ذلك ويريدون الالف  
 والراكن والصدغ ويريدون الح والواو ايضا بالصدغ ومنقار الطائر  
 والشدق والغصن المنثني والراكن ايضا ويريدون الدال والطره والفضا  
 ويريدون السين والخط ويريدون الصاد والعين ايضا والعدار ويريدون  
 اللام والقم والمنطقة والظوق والخلخال ويريدون الميم والحاجب ويريدون

الخل او اكل هو

وقولي في اسم **نور**  
 اي نهار رمت فيه نزهة  
 شادت وجهها بجانها كسبي  
 كان بين فرقة وفرقة  
 اطراف وشي بين صبح  
**اردت** باطراف الوشي الواو والياء  
 بعل الانتفا و**اردت** بالصبح  
 اول النهار واخوه وبها النون  
 والرابع لكتابة



النون والمتعاقبين ويريد اللام والالف الى غير ذلك من الملازمات  
 والمناسبة فقلت في اسم **سلمان** من شئ الاثر كظلي هيف  
 قد هلاح كغصن ما يد سلب الناس نخالين وكم عاشق مات بخال واحد  
**اردت** زيادة نقطة في الباء من لفظة سلب ونقص نقطة من لفظة مات  
 لتشبيه النقطة بخال وقوي في اسم **غضنفر**  
 بدأ بقية كغصن البان زينه شحور خال كسي وجناته نورا  
 في ربليل يبي في ربا خلد ير وفر لما راى في الغصن شحور ورا  
**اردت** بالشحور وفوق الغصن النقطة فوق الصاد لتشبيهه بخال وقوي  
 فزان يكون عقب الغصن عليه الشحور وقوي في اسم **اوليس**  
 قلت لما جلا محاسنه الباء خل بالوصل وهو هل اذا كا  
 فاطر القلب بالقوام وبالصدغ فمهل فان قصدي وراكا  
**اردت** بالقوام وبالصدغ والالف والواو وقوي قصدي وراكا  
 ما وراسوق فاطر وبني بس بعلى النسبة وقوي في اسم **عبد الله**  
 ارسل طير في بدر تم جفا والقلب في سجن الهو بسلسله  
 بمقلية مع شتر حاجب عليها ظهر كبحتي وكه  
**اردت** بالمقلية العين بعلى الترادف واردت بمنتهر حاجب الباء بعلى  
 الانتقاد واردت بانحاء النظر الى بعلى النسبة والواو في وكه عاطفة  
 بعلى التاليف من النوع الكليل وقوي في اسم **يونس**  
 قد قلت لما لاح لي وجه من اوصافه بالعشق فسرني  
 يا عقرى الصدفين مع حاجب حصنا الدهر ياسين  
**اردت** بعقرى الصدف والواو وبالحاجب النون واردت بقوي حصنا

نوب وقوي في اسم **توبير**  
 خال بوجسته كمرنج به زحل  
 وطلعة وجهه شكل القمر  
 ان قبل لا وتر لحاجبه اقل  
 قوس بعقر به هو ير رسم الوتر  
**اردت** بالقوس النون وهو رسم الوتر  
 نزول نقطتي الن الى اسفله بعلى التشبيه  
 والصوف ص

ليس سميها بعلى النسبة وان يكونا حصنا للواو والنون وقوي في اسم  
**محاسن** يا عاذ لي في حب من قمت له بالفرض من شرع الكو وواجه  
 كم من محب وجهه وماله محي على طرته وحاجبه **اردت** بالطرة  
 السنين وبالحاجب النون وان يكون لفظة محي عليها وقوي في اسم **مصطفى**  
 لم انه اذ قال من يهه وكاسه بالراح قد شفا  
 حباب هذا الخمر لما راى فني له صناد عليه طف  
**اردت** بالقوم اليم وقوي صاد مسماها وان يكون عليها لفظة طف  
 وقوي في اسم **ابن** حذار حذار في فكا لحظ حواجبه قسي للمرايم  
 يصول به غزال ان تنني اري غصنا به قوس وراي **اردت** بالغصن  
 والقوس الالف والنون وحطت رامي الى كلمتين يكون القوس خلف  
 لفظة حي بعد الغصن وقوي سميا ملغزا محاسنا في اسم **صندل**  
 يا حب هذا الخال قد بدا ما بين الخطك والعدار بلا سدا  
 ما مثل صب في غير رسمه ان ضم الامل قولي احفظ بهدا  
**اردت** بالخط والعدار الصاد واللام وان يكون قد بينهما بعلى التخصيص  
 واما جوابا للفر والاحجية فظاهر ان وقوي في اسم **يوسف**  
 يا سيد احازا وصا العلا فعدت كل الانام جميعا تقف من اثره  
 ايوب يحرك ذاق اليتيم من اسف على قوامك لما غاب عن بصره  
**اردت** بقوي ايوب ذاق اليتيم اير ذهب منه لفظة اب بعلى الكناية  
 فيصير المتبقي الباء والواو واردت بقوي في اسف على قوامك حذف  
 الالف من اسف بعلى التشبيه والاسقاط ودليل حذف القوام الاسف عليه  
 وقوي في اسم **رمضان**

صندل



• ليت شعري باي تني اجازي • دهر صفو قد خفي صموده •  
 • زمن ضا فيه كوكب انس • اذ وفي في معذبي بوعوده •  
 اردت بقولي زمن ضا فيه ان يكون لفظة ضا في زمن فيصير المجموع  
 زمنا بالزا وان يكون التخصيص الضو كوكب الانس بقا نقطة النون ولفظة  
 ما عداها باس حذف يحا ان النقطة مشبهة بالكوكب كما تقدم وقولي في اسم  
**سنان** لبدري الذي رحمت في حبة • فقلبي صابره من نض •  
 • جبين بكاد سنا برقه • نقوس حواجه بخطف •  
 اردت بقوس احجب النون وان لفظة سنا خاملة لها وقولي في اسم  
 مراد • يا غزالا سببا الانام بطرف • وبتحف ترير القلب مضنا •  
 • وبوجه كالبدري زان بهما • مبسم زاد اذ خال حسنا •  
 اردت بالمبسم اليم جعل التشبيه و اردت بقولي غدا الخال ذهاب  
 نقطة زاد جعل التشبيه والتخفيف **وقا** تصرفت فيه جعل الترادف  
 وقولي في اسم **كريمي** قالوا اعزك تغير ما له • فاجتهدم والقلب فيه النار  
 بترادف البحر ان احرق مبهتي • رشا له كي القلوب شعاع اردت  
 بالرشا مرادفه وهو الرقيم وان يكون لفظة كي شعاعه وقولي في اسم  
**ابراهيم** بكى اذ مر خلفا به خشف • مصر لتكبر خوف لا يم •  
 • فلاحت بالدموع عليه لما • راه خلف والده علاليم •  
 اردت بوالده لفظة اب وان يتلوه لفظة راه وان يكون المجموع سلا  
 لفظة يم احصيه من تحليل علایم • وقولي في اسم **حاشم**  
 • محبك يا من نأت وارت • دعا الله قدك ما رشفه •  
 • مني لب منها نسيم الصبا • تاوه بالقلب استشفه •

قولي في اسم **سبيل**  
 • لست انسي قول المصنف لما •  
 • ان را به فيه خلعت عذاري •  
 • ان تر دجلة الرابض نراها •  
 • هي ما بين طرقة وعذاري •  
 اردت بالطرة السنين واللام ببل تشبيه  
 وطرف هي بينها جعل التخصيص والتضييق  
 قولي في اسم **غضيل**  
 • والسر الزور عدو علي • شرح حديثي بكلام خفيف •  
 • سلسل معي اذ جفاني • واتصل الضمير بغير •  
 اردت بالظرف العين واتصل بها بالضمير  
 • الضعيف الذي هو قبل

اردت بالتاوه لفظة اه مقلوبة • و اردت بقولي واستشفه شمس  
 وقولي في اسم **نهادي** بالزوم ذوابية ينادي • واته للزير حيت •  
 ولا ترم غايه فاني • بالعكس من وجهها مغيا • اردت بالفج مرادفه  
 وهو من وبالعكس قلبه • وقولي مغيا اي متصل بحر ف الغايه وهو الي  
**وقا** تصرفت فيه جعل التخفيف قولي في اسم **قاسم**  
 اقوال اصدر لم ينزل بي صده • الى ان راني بي حاسدي وريقبي •  
 • رويدا رويدا بعض هذا الذي جرد • كفا فوق سقم للفؤاد مذيب •  
 اردت بقولي كفي لفظة قاي جعل التخفيف والكاف للتشبيه وقولي  
 سقم للفؤاد مذيب حذف الكاف من سقم جعل الانتقاد وان يكون لفظة  
 قاف فوق لفظة سم • وقولي في اسم **داود**  
 اقوال اطبي اخجل الشمس في الفجر • عليه تحملت المكاره والاذى •  
 • كاك الود جيتي لايزول فحال لي • وود الذي يراه من قبله كذا •  
 اردت بقولي كذا لفظة ذاك الذي قبله وقولي في اسم **سعد**  
 • يا غزالا بوصله • ميت البحر عادي • سدت كل الطبا فها • ناسر النقد بعد •  
 • عذ فيهم خطا وما • فاتني عذ فيك شيت • اردت بقولي عذ فيك شيت  
 تحليل فيك الي في الظرفية والكاف للتشبيه فيصير كشي وهو شي طرف  
 بعد • وقولي في اسم **حمزه**  
 • منظره من جمال جيتي تغني • كل صبت عن دونه ورحيقه •  
 • فاللطي والشقيق والراح صرفا • كفوا دي ووجنتيه وريقه •  
 اردت النصا حيفا الثلاثة وهي حمزه وحمزه وحمزه **وقا** تصرفت  
 فيه جعل الحفا قولي في اسم **مراد وسعد**

وقولي في اسم **طيفور**  
 • باي حبيب زارني • وارت بعد البحر عني •  
 • كمن بايسر لحظه • كمن زور غير زين •  
 اردت بالنام الطيف وتخذ الزاي  
 بقولي غير زين

وقولي في اسم **خاد**  
 • ان كنت في مصر تنزل فيها • اياك نفوس السور رانا •  
 • وقل لسا فيك ولونس مائه • خذ فارغا ومات ملائا •  
 اردت بقولي فارغا حالامه خذ اي ان لفظة خذ  
 فارغة من النقط وبقولي ملائا ملو بها بالنقطة  
 ما المرشح لها بقولي ولونس مائه



• بين اهل العلم اتفاق عجيب • مخرج جسم مع اتحاد الطبايع •  
 • صاوح الشوقان وصلت ذراهم • سرعاجي سادتي دون مانع •  
**اردت** بقولي مخرج جسم مخرج حروف الاسمين بعضهما في بعض على هذا  
 النوفج م س ر ع ا د دي و اردت باتحاد الطبايع تتجمع الدالين  
 في جزاء واحد وهو الحافض المجموع سرعاجي وقولي يصافي اسم **سعد**  
 • يا ملك المحسن ربنا السودود • دست علي رغم العدير والحمد  
 • ان لم افز بالوصل فوزا سيدير • عد بعد شهرين وصل بالمقصدير •  
**اردت** بالشهرين التين وان يكون بعد ما وبقولي باسمها بالعدل  
 التسمية وان توصل بما تقدم مما • وقولي في اسم **شمس**  
 • يقول معذني لما اعتنقنا • وقد سدل الظلام على ذيله •  
 • تامل كيف من حسد تظلم • فواد البدر في يوم وليته •  
**اردت** بالبدر القمر بعلى الترادف وبقواده الميم بعلى الانتقاد وباليوم  
 والليله ثلاثا و ستين باعتبار الدرج ولا يخفى بالثلاث ثمانية فخرجت  
 وكذلك الستين فينتج من ذلك ظرف الميم بيز الشين **السبر** وهو في اسم **قام**  
 • من منصفى من اغيد بلحظه • وكان من يعشقه اراقا •  
 • كدر بالهجران تيهام عيش فير • ودرقا مرتبة وراقا •  
**اردت** ان كلاما من حرفي ودرقا مرتبة في العدد فقصير الواو وسبنا والدا  
 ميا وحلت وراقا الي كلمتين اير ان لفظة ود حال كونها راقية مرتبة  
 خلف لفظة قا • وقولي في اسم **خفاج**  
 • اتدري اسم بدري الذي غاب عن • عيا في ثلاثة عشر طوالا •  
 • غزال جفا من قلبي فق • ل يحاجيه يا من توارى رعالا •

وقولي في اسم **حين**  
 عن الوصل محبوبي نهاه عواذيل  
 فقال محال وهو صبت مولا  
 ووجهي ولو صف البدين رأيت  
 لسم خواه لا اصغر وجهه  
 اردت ان يحا من خواه وهي وجهه بعلى الانتقاد  
 تبقى على حالها لتقصيرها بعدم التقصير و اردت  
 بالتصغير وضع على كل من الواو والالف والهاء

**اردت** بقولي غاب خلفا بعلى الترادف • و اردت بالثلاثة عشر  
 بحكم واليا **وات** جوابا للغز والاحجية فظاهر ان وقولي في اسم  
**حسن** يا بديع الجمال رقص • عمت عينه لفرط البكاء •  
 • ذايب القلب يرعوي من حزن • وحنين مفرق الحشا •  
**اردت** بالاحشا النون واليا من حنين بعلى الانتقاد وهما يستين  
 فلولم يفرق ذلك الحشا لكنا سينا • وقولي في اسم **مسي**  
 • قال لي عذلي على نور عيني • اي حسن تشاك فيه فريد •  
 • قلت فاه والخط والعارض لا • من عشر من الذوايب سود •  
**اردت** بقاه والخط والعارض الميم والصاد واللام بعلى التشبيه و اردت  
 بال عشر من الذوايب وقولي في اسم **سراد**  
 • يا بضية الطلاب يا من به الدهر على ضد ادنا مستعين •  
 • بالقلب دار لك يا فاتني • تقرب من زواية الاربعين •  
**اردت** بزواية الاربعين الميم و اردت بقولي بالقلب دار قلب لفظة  
 دار مع الميم • وقولي في اسم **زين**  
 • اقدى غزالا رشيقي القدر بكتلا • للحسن بسم عن در وعن حبس •  
 • يقول اذ سمته وصلا الذرية • زن في عشر من قبل في الذهب •  
**اردت** بقولي عشر من قبل حرف اليا وان تكون منظر وفه في زن بعلى  
 التخصيص والتخصيص وقولي مع النصين والاكثاف والتليح والجناس والتلف  
 والنشر وغير ذلك • في اسم **تاج**  
 • بمن حجره ميقات موسى وقربه • كمدة كغير البين بدا كرسية •  
 • فيا واصل شحا ويا ما حبر رسخا • متى تنقضي ايام بهجر بالقر ب •



**اردت** بصفات موسر اربعين ولها الميم وبتة تكفير اليمين ثلاثه وبها الجيم  
 وبقولي تنقضي ايام مجرك حذف الميم من متى بعل الاسقاط فيصير المتبقي تا  
 وان لم يكن بهامدة القرب وبها الجيم وقوي وقد وعدني بعض الاصدقا  
 جملتهم تعالي بشي من العود وكانت له البه البيض في فن الميقات  
 واحت مع جملة فون مكنت له في اسم **عود**  
 يا سيد بالوعد اخف عبده . فضلا ولكن وعده مثل السحاب .  
 قد كنت احسب صدقه فاذا به . وعده به انخرمت قوانين الحساب .  
**اردت** بقوي انخرمت قوانين تحت تقديم العين على الواو لان في قوا  
 اهل فن الميقات تقديم الاكثر على الاقل ولا يخفى ان العين سبعين والواو  
 ستة والدا الاربعة . وقوي في اسم **مجدود**  
 وسيلة حسد دياني البحر لو هم . عليك كفا في احوال عن العود .  
 فباله جد واجبر بوسلك سيد . فوا ومحب في الوسيلة داود .  
**اردت** بقوا ومحب المحال الانتقاد و اردت بالوسيلة اعلا الفردوس  
 بعل الكشاية و اردت باعلا الفردوس الفاعل الانتقاد ايضا و اردت بالفا  
 ثمانين بعل الحشا و اردت ظرف المح فيها بعل التخصيص متفهم  
 الفا الى يمين والحا بينهما وان تنقل هذه الاعمال بلقطة ود وقها نصرت  
 فيه بعل التليف قوي في اسم **مردم**  
 من منصف يا اهيل كعب من رشا . سهام مقلنة في القلب قد بعث .  
 يا ما الجبين في الغيتني مضجعا . ورام من بعد باها قبسني عبثا .  
**اردت** بقولي يا ما ستمير الباء والها بعل التحدير والتسمية وان يكون لفظه  
 رام بعد بها . وقوي في اسم **رضوان**

وقوي في اسم  
 آية ورجعت لبيت  
 كان في قوة على الصبر  
 اردت ان لفظها بعد لفظه

بالقوي من صورة تجل الشمس بالوارها و بدر التما .  
 تسلب العقل بالحسن سيما ان بدا الضو قبلها للراء .  
**اردت** ان افظة ان يقدهما لفظه ضوا بعد حرف الراء بعل التسمية وقوي في اسم  
**عبد** في فنتت بجب جلي . هذا في الحسن غاية .  
 بدع في المعاي . بداية نفاية .  
**اردت** ان العين من بدع وبها نفاية تكون بداية بعل الانتقاد وقوي  
 مضن مكتفيا مجاث في اسم **سلا**  
 يا عاذ لي سيعا بد رفقتت . سلا فوا دي وما غنة الفوا سلا .  
 ان قلتما بلا علم لرؤيتهم . فليل قوكما يا صاحبي سلا .  
**اردت** ان يكون لفظه سلا قبل لفظه قوكي في اسم **سلاح**  
 يا اوليا اخر يا اول صل شلتك من نقد . صل مد نفا يا فاني في نار مجرك قد .  
**اردت** بقوي باولا يا اخر ان يكون اول البيت واخره ولا يخفى على كل  
 السبب ظريف ورقني عريف ما يستعمله المخرق في الكلام عند اشتغال قلبه  
 و اشتغال به . تصرفت فيه بعل الاسقاط قولي في اسم **ابراهيم**  
 داخل هي خوف اشر طبعه . خوون ودين بها عظيم ودين .  
 لكن جيبني هذا ازل طبعه المزوج . في اخبارنا و نهر امن .  
**اردت** بازالة الطبع حذف خانم وما ان المزوجة في قول اخبارنا وانني  
 من حمد فاجرف كاسم سعدير و مراد المتارجين سابقا في القسم المح بي  
 وقولي في اسم **ب** له محام رأيت طيب قلبي . فقلت لعا ذل في الفسق لايم  
 حبسب داخل احكام يحلو . قوا ما كن له بانه خادم . اردت نزع ثوب  
 حبسب وهو محال الباء الاخيرة و اردت بالقوم الالف وان يكون لفظه

له وصف بوج

ملح







**اروت** بقول محب بلا منتها حذف الباء من محب جعل الانتقاد وحملت  
 مدحى اليه كل من اير ان لفظة مدحى معى اذا انا محب بلا منتها وقول في اسم  
**براد** حسن الذي جاز كل احسن في فمه . وخلفه فله قد حل سفك دى  
 فانخر ريقته من غير مستدا . وخلفه ادب من غير محنتم  
**اروت** حذف الحى من خمر والباء من ادب جعل الانتقاد . وقول في اسم  
**خالي** بدا وجه الحبيب فلان فيه . عذول جاهل عطف المعاني  
 وقال اعشق سواه فقلت يا . ذا غرابه ماله في العزاسين  
**اروت** حذف الزاى من غرابه وبهى تانية جعل الانتقاد وقول في اسم  
**سراد** يا اهيل اجمال قد حل نيك . بدرتم في خلعة احسن سافر  
 راح في مدحه البليغ بنا دى . ليس للوح فيه كالح اخر  
**اروت** بقول ليس للوح ايه اخره حذف الحائين من كل في راح ودمج جعل  
 الانتقاد فيصير المحمى را مظهر وف في مد جعل التخصيص والتفصيل وقول في  
 اسم **يحيى** يا بدرتم ساد حتى غدا . كل امير في هواه اسير  
 صل من اليك الدهر في شوق . يحن يا روى بقلب كبير  
**اروت** بقلب كبير حذف النون من يحن يا المقام مقام القلب جعل  
 الانتقاد . وقول في اسم **سعيد** كمت عشقي جدير . لكن دمعى باحاه  
 من حاسد فيه غي . عا الرضا حين لاحاه . **اروت** ان لاحاه محل اليه الا  
 ان فيه المستطلة للفظه حاه من حاسد فيصير مد ظرفا لى جعل التخصيص  
 والتفصيل وهذا المعنى اخذته من قول منشى الاصل برد الله تعالى منحه  
 في اسم زين . وقول مضمنا مكنت في اسم **رب**  
 بز ولفات عادتي وصل فاتنى . وقد جئت بالباب في عرفات  
**اروت** او جئت

فان محبت عيني لا خلاق . به . فبا صا جى خرج بز ولفات  
**اروت** بعاء العين حذفها من عرج . و **اروت** ستر الباء من با به بطريق العمل  
 وبه متعلق بعرج . وقول في اسم **سعد**  
 يا قرّة العين يا مناي ويا . من فاق الحسن حيلة البشر  
 بالقلب . من الصدود ولم . تعطف وقد فات اكثر العمر  
**اروت** التصريف سجد . بعلى القلب و **اروت** باكثر العمر الميم والرا و **اروت**  
 بافتات تقد يرها على . المطلوب . وقول في حاشا معنيا سور يا مقبلا  
 مكنت في اسم **رب** يا يدع اجمال قلنا . اخله في هواك حانويا . **اروت**  
 طال اجري وان جبرت لكسار . رجع لها سدون عميا وباوا  
**اروت** بعاء العين حذفها من رجع جعل الانتقاد وان يكون مسمى الباء مكان  
 العين جعل التبديل والتسمية . وقول في لم اخرج عن الضمين والاكثاف في اسم  
**ماصف** يا بدور ان وصلتم . من كم قد ذاب عشقا  
 دننا ايضا وانتم . تنقضي الدنيا ويذهب  
**اروت** بقول تنقضي الدنيا وسقاط لفظة دنيا من دننا ايضا وقول  
 في اسم **منشي** فاح شذا الحبت مذتبت . منى لعيني والقلب في كيه  
 فسا لمتى الهوم لما . عوف جيبى نشقت في ربي  
**اروت** بقول نشقت في منى نظر فيها فيها وتوصلت اليه اسقاط القاف  
 والتا تحليل سال منى اليه كلين على ان لنا والقاف خمسا . ومتى كذ لك  
 فسال منى ارباب هذا العدد . وقول في اسم **محمد**  
 بروحي ساقا ديج الطرف اهيف . له المشك خال مثل ما احسن فيه ثم  
 رشيق قوام اذهب العقل واشتى . طبع مدا م فتت القلب ثم ام



**اردت** بتفتيت القلب حذف اللام والياء من يفتح بعلى لا تنقاد وبقولي ام  
اي ثم فتت ام من مدام . وقول في اسم **احمد**  
. لام بدر الدجى على الوصل قوم . حر موه فقلت انتم لستم .  
. ان بدر اذا اسأت ليدية . اجد الحلم حشو لا يلا .  
**اردت** ان الحلم يكون حشو اللفظ اجد فيقين حذف الجيم بعلى التبدل فيضم  
احمد وتحذف اللام بقولي لا يلام اير لا يجعل في لام كما يقال جيم لا ينقطع  
اير لا يجعل له نقطة . **مت** تصرف فيه بعلى القلب قولي في اسم **الياس**  
. لحي عذولي في افتضا حي كجبت من . حسن جميع الخلق اسج شاعلا .  
. فقلت تعجب كيف انري من ابهما . وما الحيا في وجهه دار سائلا .  
**اردت** بقولي دار سائلا اير انقلب لفظه سائلا . وقول في بعلى في بعلى  
اللام اجد تركيب وارق يعنى **اليس**  
. لقد ذاب طيبي في هواك ولم اجد . اليك ليلتي يا حبيبي وسائلا .  
. فجد فقير سائل الدمع مغرم . فخاب من بالبر قدر سائلا .  
ولا يخفى ما فيه من انواع البدع . وقول في اسم **مصلح**  
. لعاذلي قلت وقد زارني . بدري وطل الوصل ممدود .  
. تامرني بالصوم عن وصله . امرك لي من بعد سرودود .  
**اردت** باللام من الصوم صم وبقولي مردود قلبه ونقطة في من بعده  
وقول **سنة** وهو اول معرقة في اسم **مرداد**  
. قال وقد ابصر في ناعلا . ما بك قلت البحر يا ظايل .  
. قد أصبحت نسبة جسر ايل . مصر واما القلب في دارم .  
**اردت** بقولي القلب في دارم قلب هو وها ودارم بلدة بالجمع والياء

**وقول** مستندي من بعض الاصا قايه في اسم  
يا حبيبي كف عن مواخذتي  
وقل لبدري اصلية ناركت  
وابعث به في فان ردوت فقد  
اخذت مني برده ناركت  
وهذا العمل قولي في اسم **رازي**  
مولى له العلم رواه وحيد  
شعاره ونسكه ازار  
يهاب ان اقبل للفضل كذا  
لديته اذا انشئ يزار  
**وقول** في اسم **مومن**  
منطقي الزمان في رشاء منه قاي اذا به السروع  
انا ملزوم لازم لحوئي وهو جنس قلبه نوع

ينسب

صاحب المسند . وقول في اسم **قسط**  
اصبحت من قسط الضنا ناعلا . مغري بسدر شفتي حبه  
وصرت في شريط الهوى غاية . وافر حتى ان رقي في قلبه  
**اردت** باي صرت غاية الشريط وبي الظا . **اردت** بقولي رقي في قلبه  
قلب لفظه رقي قبل لفظه في المقام مقام الظا المتقدم ذكرها وقول في  
اسم **احمد** بروحي رشا يبدى التدا في قصده . بذلك قتل العاشق الذنفا  
. قل من شفيح منصف مستيم . نجي قلبه شوق الى المقاصد الدائمه  
**اردت** قلب لفظه مح . **اردت** بقولي داني حذف قاص من قاصد فيقي  
الداي وهذا النوع من اللفظ انواع حيث قالوا وجود نجيل وقصد والوا  
وعاقل جن وارادوا الالف ومجنون عقل وارادوا الميم ونحو ذلك وقول  
في اسم **كف** خالفت لوم عواذيل . في العشق يا طيبي الحمر  
. ابجوز تاخير اسري . ان رد عنك نقد ما  
**اردت** قلب لفظه عنك بقولي رد وبقولي تقدم تقدم عنك المردود  
على لفظه ان . وقول في اسم **مرداد**  
. يا ملك احسن ترفق بذير . عقل ولب منها قد سلب  
. فجد بوصل والبن في نعمة . يدار ملك لك لا تنقلب  
**اردت** بقولي دار ملك حذف لك بتخصيصها بعدم القلب فيقين قلب الباق  
وقول في اسم **سعد** ان رمت ترفق المعاك . ولم تخف فطاسيا  
الزم بفكرك طه . ودع بيس قلبا . **اردت** بقولي ياسين مسماها بعلى  
السمية وان يكونا طرفا للفظه دع ثم بقلب المجموع . وقول في اسم  
**مردام** قال الذير تمني حبه . للابيم في وصال المحب

**وقول** في اسم **سعد**  
من لفظه نعمة اذا بيسها  
بفضلي جانا ناعلا  
بفضلي جانا ناعلا  
**اردت** قلب لفظه  
فخرج المطوية بعلى التحليل



كم بلحاظي وقوامي مع . اربسته بک تثنی مارهب .  
**اردت** قلب جملة مارهب بقول تثنی . وسته المعبر الذي في الديانة باسم  
 درویش وقول في اسم **سرا** ایستقی کم بدار الصدود . تطیل وانت بحای علم  
 فلا تبال لان على حالي . ففی القلب . وعظم ریم . **اردت** بقولی ففی  
 القلب . قلب الداء . وتعرفت فی ریم بعلم الخلیل وقصدت مسررا اولیم  
 حصل المقصود . وقول في اسم **سرا** .  
 ملك القلب شاذن ملك . سلب العقل منه لطف ونظر .  
 سمة قبله بروحي فنادی . کم لعمر من عاشق رد حرف .  
**اردت** بقولی زد حرف قلب لكل كما في وقول في اسم **سرا** .  
 تلا اوج السرور فوادی . ورام بجبر کم خیر الامور .  
 قصد بحاسب من جملة لم . يدع قلبا تلا اوج السرور .  
**اردت** قلب لفظ يدع . و **اردت** باوج السرور والستين بعلم الانتقاد وقول  
 في اسم **ناصف** عقیان بسمه غدت فیروزجا . من فرط لثم کما اذ کنا سکاری  
 ولقد تجاورت احديد وحبدا . ان فصح خاتم فيه من لثمی استدارا . **اردت**  
 بقولی استدارا التثنية وهي استدار كل من ان وقص على حدة . وقولی  
 اسم **فتوح** سال الصديق وقد رنی بک قلبه عن فرح کما فی الغرام وحله  
 فاجبت قد زال ما لي ولحي . والقلب في رشا وفام من فضله . **اردت** بقولی  
 والقلب في رشا قلب مرادفه وهو احوت على مطلق علما الفلك وتقولی  
 وفامها مقلوبه مع احوت . وقولی ار فی العلما هو ابو الفتح الملقب بالعلما  
 الاديبي ما مای رحمها الله تعالى في اسم **ما مای** .  
 ان خسر الدهر امام الوری . اعنی ابا الفتح بعفو من

وکذلك ایس  
 ایستقر کم کذا اذا الصدود  
 اردت قلب لفظه داء

وقولی في اسم **اوریس**  
 ملک لكل کما لحي فمیزه الله فخره  
 علی الشرح جملة احکامه فلا آخر اونی الایه  
 کان الکتب العظم الحز اوارر داء علی قلبه  
 اردت قلب داء بقولی اوارر داء علی قلبه  
 یس لغو له علیه السلام لكل شیء قلب  
 وقلب اقران یس

فانه في كشف الحجب من . قلب امام بعده قد ربح .  
**اردت** قلب لفظه امام فکون ما و **اردت** بقدر ربح ای قدر لفظه ربح بعلم  
 احسن وهو عشرة وهو مقدار الی والموافق بينهما لفظه بعده وقولی في اسم  
**اکمل** انقص خلق مشرک یعاجی . لیفعل بالزور رفع صفاته .  
 کیف یخفی والنار فی اخر منوی . لیه تلور کتم مسلماته .  
**اردت** باللب سويد القلب وهي اللام . و **اردت** بالركة المکا وهو اسم  
 التقديرة من صلاة المشركين عند البيت وهما عندهم رکعتان عندنا وحیکل  
 حال فصلاتهم مردوده فاذا قلت مکا وسته اللام حصل المرام وقولی في اسم  
**اکمل رینا** لما تجوت اخا الشقا . والعاشق ابرایه بوانا .  
 فعبثت اذ مع نمره . لم کاز فی عکس ولانا . **اردت** تخلیل انا الی کلین  
 بشیر الی حذف النون من قولی لم کاز ثم قلب . وقولی في اسم **اکمل رینا**  
 انقص خلق الله من اینه به . وعنها قلا لا بشیر . ان شوا الضافر فی وکره .  
 لصوته انکبثا وجهه . **اردت** بصوت الضافر الضعيف و **اردت** بالضعف  
 المکا بعلمی الکناية والترادف و **اردت** بالانکباب القلب و **اردت** بوجهه  
 اللام بعلم الانتقاد اذ هی وجه قولی لصوته **ومما** تعرفت فيه بعلم الانتقاد  
 قولی في اسم **استدام** نصبت مقام العبد یا فاحا الکعبه فابح مرفوعا بكل العوام  
 فی استدام حضرة مجده . ترفت لحد البست ثوب المکارم . **اردت**  
 بترقی الخدام رفع لفظی الی الی فوقها و **اردت** بثوب المکارم المبین  
 وقولی استدامی في اسم **حسن** .  
 یا نزهة الطرف سر لنا عجلا . وانقض الینا ونعرف المجلس .  
 فعندنا اوجه المحاسن من . حبیب والسلا والنرجس .



**اروت** بالوجه جمع وجه وهو اول حبيب واول صديق واول من جرت قولي  
 في اسم **ابراهيم** مذ اقلعت بحب الغنى زدتني بالجاه والمال جيا جارية  
 غرست غصنين على ساحلي بحر افقاري فانتنت هامية **اروت**  
 بالغصنين الالفين و **اروت** بك على البحر والبا والرا وحلت هامية  
 كلين اير لفظه ميه مقلوبه و دليل قلبها انشا ويا و قولي في اسم **حسين**  
 قلت لما توتوا الشرس ل **حين** زار احبيب في الظلماء  
 ليس ما يبصرون شمسا ولكن وجه جبي بالوجه السماء  
**اروت** بوجه احب الي و بوجه السماء اسم السنين بعلم التسمية وما تصرف  
 فيه بعلم التبدل وقد جعلته ختام الاعمال قولي في اسم **سعد**  
 كل الوري من حين اخذ العهد بينهم النسبة في النخاية  
 الارفع المجد عاش بعدى نهاية الناس له بداية  
**اروت** بنهاية الناس السنين بعلم الانتقاد وان يكون محل الباء في لفظه لغيره  
 وقولي في واقعة حال رجا لا ولا يخفى على ذي ذوق سليم لانه كان  
 يقال الكلام اذا خرج من القلب سكن في القلب واذا خرج من الفم لا  
 يتجاوز الاذن وقد لوحث والتلويح في اسم **بهمن**  
 زار على غم رقيب فانتني وقال لما جاد بالوصل ومن  
 دونك فاقطف ورد خد بالغ به تبت صبغة الله ومن  
**اروت** ان جملة صبغة الله تصير لفظه به وتصل بها لفظه من وقولي في  
 اسم **حسن** يا سيد الترك ومن غاد انهم وصل الوزير كعبه كم كلم  
 وانت تركي فلم يجر ته و حبه انت به عليم **اروت** بقولي انت حسن  
 باللفظة التركية وان يكون بدل لفظه به من حبه وقولي في اسم **خيل**

اليوم عبي اذ المحبوب واصلني بعد القلا والهدير عن جوارحها  
 تشاه عن تشنج الوشاة فمذ يا والسخط خذ ثمانية في النجل  
**اروت** ان ثمانية النجل وهي الجيم تبدل بلفظة **يا** وقولي في اسم **نهي**  
 زرت بالروم فتية كذوي الكيف لظلمة هم يرون مقاما  
 والعمر في الغرض مذ قد موه بالني كلمهم يكون اما ما  
**اروت** بكلمهم رابع احرف بالني است الى قوله تعالى رابعهم كلمهم  
 وبقولي يكون اما ما ان تقدم بقية الاحرف وحيث نظمت المعاني  
 مائة في هذا السطر الفريد وجب بسط ذراعي ظمير بابا بالوصيد  
 اذ مسمياتها تنال بالالحاظ وتذيب باللعس مالا ينال بالطلب ولا يذاب  
 بالقبس فخم ما بين يافيت ليجر الاحداق ومثله بحسن دلالة مصارع  
 العشاق ومن مرشف عشاقه من رضا به ضربا ومن مورثا بحسنة للقلوب  
 حربا وحربا طوك حسن يفتنون لللب نهبا وياخذون من البحر التخرز  
 كل سفينة تنصب لو اطلعت عليهم لوليت منهم فرارا والمليت منهم عيا  
 وما يلحق بالمعنى وهو في قالب اللغز قولي في اسم **سرخان**  
 يا ساي عن جيبتي قلت اسمك بين جنده من لفظه في فواوير وفوق اسمر قد  
 وقولي في اسم **مراد** كتمت اسم من هو ير فاعلمه الكوك وقلب نصفيه فزده جوا  
 واخره فالقلب مسح في لظي وعيني فم يجر انه ابدار مد **اروت** بقولي  
 قلب نصفيه ان قلب كل نصف من ردا على حدته وبقولي اخره انه اخر كلمة  
 في الشعر وقولي في اسم **مراد**  
 اسم الذير هو اذ العجي خاف ولكن بان في جملة  
 مقدار ثمانية اذ ارمته مضروب اخر او به في اوله



• بارفیع المجد بین سعدا • فلذک یکت السعد عبید طایع  
 • مار باع عجیب وزنه • و مسماه عطا ه و اسع  
 • ثلث ثلث الخمس ثانیه کذا • خمس فی اک الثلث فیه رابع  
 • نصفه الاول ید و نصفه • ثلث یقصر عنه التاسع  
 • جده علی عبدک یا بحر العطا • بجواب یرتضیه السامع

**اور** ثلث اخس نجا وهي بستمائة وثلاثون الرا وخمس الرا الميم ونصف الميم  
 الكاف ونصف الكاف اليا وهي بعشرة اتمتر وهذا اخر ما فتح الله به  
 وبستره من بيانات لسان استوي على قلبه الككن وعقله عن الفضا  
 بالا فصح عن مراده الككن اذ ان الصوم استوي على عرش القلب وسر  
 في سدره سويدياه فخرقت حجاب شفافه وكشفت شمس سياه ولا سيما  
 عناء ضد كقلب وصف السماك وهو منه في المتر له عند الغروب  
 ادنى لا يهتدي لفهم لفظ ما اوردته فضلا عن المعنى فنضرا  
 احراً نظر اليه بعين الاغضاء والانصاف واسعف يقول  
 الا عذار المتقدمة غاية الاسعاف واطلع على فيه من عيوب  
 فاصحها وستر وعمل يقول شيخ الاسلام الشهاب بن حجر رحمه الله  
 باسمه اطالع ان راق معناه فقد  
 وافتح له باب الرضى وان تجد عيبا فسد  
 وكان شيخ المحرم حشبه نعيم المين رك خفاه مسك في سنة ثلاث وتسعين  
 وتسعاً ووقع في تاريخ الشهاب اصلها هذه الالبات

تم بن

بلغ مائة على نسخة  
عدد ۱۱۹۱

[illegible]